

SCHRIFTMUSTER

**TYPE
SPECIMEN**



Alltagstypen sind überall. Alltagstypen sind immer schon dagewesen. Gegen Alltagstypen ist kein Kraut gewachsen. Woher kommen Alltagstypen? Warum muss es überhaupt Alltagstypen geben?

Helvetica ist überall. Die Hälfte der deutschen Wirtschaft hat seit 1957 die Helvetica als Hausschrift gewählt. Da kann von einem unverwechselbaren Image keine Rede mehr sein. Und auf jedem PC ist die Helvetica vorinstalliert. Also wird sie auch von jedem fleissig verwendet. Wer überhaupt keine Schrift kennt - die Helvetica kennt man.

Die Times war 1932 die exklusive Schrift der bekannten Londoner Zeitung. Seitdem ist sie zunehmend vulgärisiert. Kaum eine Zeitung, in der die Times nicht als angeblich »ideale« Leseschrift verwendet wird. Sogar Bücher wurden jahrzehntelang in Times gedruckt. Da auch die Times auf jedem PC drauf ist, nimmt man sie auch unüberlegt oft. Ja schlimmer noch: die meisten Programme setzen jeden Text ungefragt in der Times.

Die Futura ist DIE »Schweinebauchschrift«. Jeder Supermarkt-Prospekt benutzt die extrafette Futura. Jede Ladenaufschrift ist in Futura. Auf Plakaten ist die Futura die beliebteste Schrift. Und die Futura ist seit ihrem Auftauchen 1928 die Schrift aller Ingenieure, Architekten und Fotografen.

Bei ingoFonts bekommen Sie Typografie direkt vom Designer, zum Beispiel

- CI / Corporate Design
- Sprachenpassung und -ergänzung
- eigene »Hausschrift«
- Neuentwurf
- Mehrfach-Lizenzen
- Typografische Konzepte

Bei ingoFonts gibt es kostenlose Testversionen aller Fonts zum Herunterladen und Ausprobieren – und darüber hinaus auch ständig einige ausgewählte Schriften ganz umsonst als voll funktionsfähige Freeware.

Falls Sie mehr als eine Lizenz benötigen – wir geben auch Mengenrabatt.

Beim Kauf eines ingoFonts erwerben Sie eine Lizenz für die Installation der Schriftdateien auf 5 Rechnern an einem Ort. Mit dem Erwerb einer zusätzlichen Lizenz erhalten Sie auch das Recht zur Installation an jeweils einem weiteren Ort.

- 2. Lizenz: 6. bis 10. Arbeitsplatz: –10 %
- 3. Lizenz: 11. bis 15. Arbeitsplatz: –20 %
- 4. Lizenz: 16. bis 20. Arbeitsplatz: –25 %
- 5. Lizenz: 21. bis 25. Arbeitsplatz: –30 %
- u.s.w.

15. Lizenz und jede weitere Lizenz: –80 %

Fonts have to fit.

Everyday fonts are found all over the world. Everyday fonts have always been around. There is absolutely nothing you can do about everyday fonts. Where do everyday fonts come from? Why do these everyday fonts need to be in use nowadays?

Helvetica is found all over. 50 percent of the German industry has been using Helvetica as a house font since 1957. Thus no one can talk about an unmistakable image. And on every PC, Helvetica is preinstalled. Therefore it is obvious that it is frequently used by PC-users. People who are not well-acquainted with fonts, normally are acquainted with Helvetica.

Back in 1932, the Times was the exclusive font of the world-famous London newspaper. Since then, it has been increasingly corrupted. There is hardly any newspaper in which the Times is not used as an apparently "ideal" type of font. Even books were published in Times for decades. Since the Times is installed on every PC, it is used every so often without much thought. Even worse: most programs put every sentence into Times without even asking the author.

Futura is the "belly pork font". Each and every supermarket advertising folder uses the extra-bold Futura. Every shop name features Futura. Futura is the most popular font on posters. In addition, Futura is the font which virtually all engineers, architects, and photographers have used since it came into being in 1928.

Thus we are surrounded by a world full of HelveticaTimesFutura. Let's examine some other options which might well render our documents even more attractive in the future...

At ingoFonts you purchase typography directly from the designer, for example

- CI / Corporate Design
- language setting and supplement
- individual »corporate font«
- new design
- multiple licenses
- typographical concepts

At ingoFonts you'll find free test versions of all fonts to download and try out—plus, a few selected typefaces completely free of charge are always available as fully functioning Freeware.

If you need more than one license, just ask – we offer quantity discounts.

When you purchase one ingoFont, you acquire a license allowing you to install and use the software on up to five (5) computers at a single location. By purchasing an additional license, you also acquire the right to install and use the software at one (1) additional location.

2nd License: Workplaces 6–10: –10 %

3rd License: Workplaces 11–15: –20 %

4th License: Workplaces 16–20: –25 %

5th License: Workplaces 21–25: –30 %

and so on...

Analogue 85 Black
Analogue 86 Black
Oblique Analogue 7
5 Bold Analogue 76 B
old Oblique Analogue
e 65 Medium Analogue
e 66 Medium Oblique
Analogue 55 Regular A
nalogue 56 Oblique An
alogue 45 Light Analo
gue 46 Light Oblique A
nalogue 35 Thin Analog
ue 36 Thin Oblique

Man sollte es kaum für möglich halten, aber es gibt tatsächlich kaum serifenlose Schriften, deren kleines l auch die Form eines »l« hat. Stattdessen müssen wir Leser uns ständig ein l für ein l vormachen lassen! Die wenigen Satzschriften, die ein l mit gebogenem „Fuß“ enthalten, entstanden erst in neuester Zeit, wie DIN, Apex, Meta, ... und damit endet die Aufzählung auch schon wieder.

Der hier vorgestellte ingoFont – die *Analogue Pro* – entstand genau aus diesem Mangel: nämlich eine möglichst »gewöhnliche«, ja klassische Schrift zu schaffen, die als auffälligstes Merkmal das »Krücken-l« hat. Als Vorbild diente hierzu die »Mutter aller Serifenlosen«, die Akzidenz Grotesk von Berthold, deren Ursprünge bis ins 19. Jahrhundert reichen. Die *Analogue Pro* ist quasi die Neuinterpretation der Akzidenz Grotesk von ingoFonts. Dazu sind alle Zeichen – ausgehend vom Vorbild – neu ausgearbeitet worden.

Die schrägen Schnitte – eine echte Kursive ist es ja nicht – sind mit 13° spürbar stärker geneigt als die Italics in vergleichbaren Schriften und erhielten überdies ein eigenwilliges rundes e, um sich im Schriftbild noch deutlicher von der Aufrechten zu unterscheiden.

Bei einigen Zeichen wurden im Detail andere, modernere formale Lösungen gewählt, so zum Beispiel in den Zusammenläufen der Striche bei den spitzen Formen wie bei **A, M, N, V, W**. Das **M** erhielt leicht angeschrägte Schenkel; das a spiegelt die Kurven des s; die Füße von a, l, t sind aufeinander abgestimmt; die ausgestellten Füße von **K** und **R** wurden leicht dynamisiert. Die allgemeinen Proportionen wurden von der Akzidenz Grotesk fast unverändert übernommen, ebenso die schrägen Anschnitte bei den offenen Formen von **a, c, e, s; C, G** und **S** erhielten dagegen gerade Abschlüsse.

Die *Analogue Pro* enthält mehrere Ligaturen, auch seltene, sowie Ziffern für den normalen Satz als auch Tabellenziffern mit gleichbleibender Breite. Ausserdem unterstützt die *Analogue Pro* dank OpenType und Unicode sämtliche europäischen Sprachen einschliesslich Türkisch, Griechisch und Russisch.

Alles in allem erweckt die *Analogue Pro* auf den ersten Blick die Anmutung ihrer berühmten Vorgängerin, die vielen kleinen Unterschiede geben ihr aber doch ein gewisses unverwechselbares Etwas...

Believe it or not, there are hardly any sans serif fonts in which the lower case l also has the form of an »l«. Instead, we readers have to constantly fool ourselves with l for an ll! The few typefaces which include an l with a hooked "foot" were created recently such as DIN, Apex, Meta, ... well, and that's it.

This ingoFont – ANALOGUE PRO – was developed for exactly this reason. The intent: To create a pretty much »ordinary«, even classical font with its most striking characteristic being the inclusion of the "crooked l." As a model, the »mother of all sans serifs« was used, Akzidenz Grotesk from Berthold, with its beginnings going back to the 19th century. ANALOGUE PRO is so to say a new interpretation of Akzidenz Grotesk from ingoFonts. All characters – following the model – have been newly developed.

The slanted versions – it isn't truly a real italic font – are noticeably stronger with 13° than the italics in comparable fonts, and were given a round e with a mind of its own which distinguishes itself considerably compared to the upright characters in the overall appearance of the font.

More modern and formal solutions in detail were chosen for some of the characters, for example the way the strokes run together in sharp forms as seen in A, M, N, V and W. The M was given lightly slanted stems; the a reflects the curves of the s; the legs of a, l and t match; the flared legs of K and R are slightly energized. General proportions were carried over almost completely with no changes from Akzidenz Grotesk as well as the slanted trimming on the open forms of a, c, e, s; in comparison, C, G and S were given straight endings.

ANALOGUE PRO contains many ligatures, even discretionary ligatures, plus numerals for normal setting and also tabular figures with consistent widths. Thanks to OpenType and Unicode, ANALOGUE PRO supports all European languages including Turkish, Greek and Russian.

All in all, at first sight ANALOGUE PRO brings back memories of the charm of its well-known predecessor; and yet, many small differences give Analogue Pro an unmistakable certain something...

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S B T U V W X Y Z Þ Æ

Ä Å Ä Ã Ä Å Æ Å Ä Å Ç Ç Ç Ç
Ď Ď Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě
İ
Ö Ö Œ Ó Ô Õ Ø Õ Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö
Š Š Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť
Ŵ Ŵ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz þ æ &
fffi fj fl ffi fl ft m m r t t t t t z

ä å ä å æ å ä å ç ç ç ç ç ç ç ç
ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě
ij ĵ k l l' l' l' ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ
ø ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö
š š š š š š š š š š š š š š š š š š
ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 0 1/2 1/4 3/4

.,;,:...---?!¿¡ ¨ „ « ([{ / \ }]) » „ “ ”
€ ¥ \$ £ ¢ % ‰ ‰ § @ © ® º ™
* > < | ± × ÷ = / - + • °

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К Л М
Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ї Š İ Ĵ Ľ ľ Ĥ Ħ
а б в г г д е ё ж з и й к к л м н о п
р с т у ў ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
ђ є š i ĵ љ њ ћ ѣ

Α Β Γ Δ Ε Ε Ζ Η Θ Ι Ι Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Ο Π Ρ Σ Τ Υ Υ Ψ Φ Χ Ψ Ω Ω
α β γ δ ε ε ζ η θ ι ι ι κ λ μ ν
ξ ο ο π ρ σ ς τ υ υ υ ψ φ χ ψ ω ω

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S B T U V W X Y Z Þ Æ

Ä Å Ä Ã Ä Å Æ Å Ä Å Ç Ç Ç Ç
Ď Ď Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě
İ
Ö Ö Œ Ó Ô Õ Ø Õ Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö Ö
Š Š Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť
Ŵ Ŵ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz þ æ &
fffi fj fl ffi fl ft m m r t t t t t z

ä å ä å æ å ä å ç ç ç ç ç ç ç ç
ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě
ij ĵ k l l' l' l' ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ ħ
ø ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö
š š š š š š š š š š š š š š š š š š
ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 0 1/2 1/4 3/4

.,;,:...---?!¿¡ ¨ „ « ([{ / \ }]) » „ “ ”
€ ¥ \$ £ ¢ % ‰ ‰ § @ © ® º ™
* > < | ± × ÷ = / - + • °

А Б В Г Г Д Е Ё Ж З И Й К К Л М
Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Э Ю Я Ъ Ї Š İ Ĵ Ľ ľ Ĥ Ħ
а б в г г д е ё ж з и й к к л м н о п
р с т у ў ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
ђ є š i ĵ љ њ ћ ѣ

Α Β Γ Δ Ε Ε Ζ Η Θ Ι Ι Ι Κ Λ Μ Ν
Ξ Ο Ο Π Ρ Σ Τ Υ Υ Ψ Φ Χ Ψ Ω Ω
α β γ δ ε ε ζ η θ ι ι ι κ λ μ ν
ξ ο ο π ρ σ ς τ υ υ υ ψ φ χ ψ ω ω

ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪΚΛΜΝ
ΞΟΌΠΡΣΤΥΥΨΧΨΩΩ
αάβγδεέζηήθιιϊκλμν
ξοόπρσςτυύϋΨφχψωώ

**ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪΚΛΜΝ
ΞΟϞΠΡΣΤΥΥϚΦΧΨΩΩ
αάβγδεέζηήθιϊϊκλμν
ξοόπρσςτυύϣϕχψωώ**

**A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z þ ð**

A A A A A A E A A Ç C C C
Đ Đ É É É É É Ě Ğ Ğ Ğ Ħ
İ İ Ì Í Î Ĵ Ķ Ĺ Ļ Ľ Ņ ņ Ň ň
Œ œ Ó Ô Õ Ø Ö Ö Ř ř
Š š Š š Ţ ţ Ů ú Ú Û Ü ü Ü
Ű ý Ý ŷ Ž ž Ž

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ð &
fffi jflffiff lftmmrtitttz

**ăâãäåæāąǎçćċčďđ
éëèēěēęęğġĝĥħıİĩī
ijȳķļłŁłŋņñňńņöøœóôð
oőōōřŗššŝšťťţüúûùũů
űųŭŷŵýÿžžž**

[illegible]

1234567890 1234567890
12340 1/2 1/4 3/4

.,;,...--?;!<”’,,««({/|\})»»“““
 €¥\$£¢ %‰∞ \$@©®ª™
 #*><|±×÷=/_-+°

АБВГГДЕЁЖЗИЙККЛМ
НОПРСТУЎФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ ЪЄЅІЈЉЊЋ
абвггдеёжзийкклмно
пстуўфхцчшщъыьэюя
ђєѕіјљњћ

ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪΚΛΜΝ
ΞΟΟΠΡΣΤΥΥΨΧΨΩΩ
αάβγδεέζηήθιιϊκλμν
ξοόπρσςτυύϋϣψωώ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ þð

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

***abcdefghijklmnop
qrstu vwxyz þ ð &
fffi jflffifflftmmirttitttz***

**ăâăãäåæāąǻçćċĉd'd
éëèêēěęğġĝĥhıııjȳıııı
ijjꞤkꞤlꞤll-ñņŕńňħŋöøœóôò
øōōörṛšśŝtʈt̪üúûùũů
ųūűwýÿźżž**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

1234567890 1234567890
12340 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

.,;...--?!"'«(/{\})»“”
 €¥\$£¢ %‰ ∞ \$@©®ª™
 #* > < | ± × ÷ = / - + °

**АБВГГДЕЁЖЗИЙККЛМ
НОПРСТУЎФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ ЪЄЅЇЈЛЬЊЎ
абвггдеёжзийкклмно
пстуўфхцчшщъыьэюя
ђєѕїјльњћ**

**ΑΒΓΔΕΕΖΗΗΘΙΪΚΛΜΝ
ΞΟΘΠΡΣΤΥΥΨΦΧΨΩΩ
αάβγδεέζηήθιϋϊκλμν
ξοόπρσςτυύϋϣφχψωώ**

**In welchen
Dateiformaten
bekomme ich
ingoFonts?**

ingoFonts werden in der Regel im Format **OpenType** (PostScript) ausgeliefert. Diese Dateien haben die Dateierweiterung **.otf**. Sie funktionieren auf allen aktuellen Betriebssystemen.

Auf Wunsch gibt es ingoFonts in jedem anderen gewünschten Format.

Beispielsweise bieten wir folgende Formate an:

PostScript Type 1 (der Font besteht dann aus mindestens zwei Dateien: einem Schriftkoffer, der die zur Bildschirmdarstellung benutzten .bmp-Schriften enthält, und PostScript-Schriften zur Ausgabe auf PostScript-fähigen Drucker wie Laserdruckern). Dieses Dateiformat war in der Vergangenheit auf Apple Macintosh-Computern bis System 9 üblich.

TrueType (dieses Format beinhaltet in einer einzigen Datei den zur Bildschirmdarstellung benötigten Bitmap-Font und den Outline-Font für die Ausgabe auf Laserdruckern). Es gibt sie für Apple Macintosh bis Mac OS 9, für Mac OS X mit der Dateierweiterung **.dfont** und als OpenType (TrueType) mit der Dateierweiterung **.ttf** sowohl für Macintosh als auch Windows und Unix.

**Was ist so besonders
an OpenType?**

OpenType ist ein von Microsoft und Adobe entwickeltes Format für skalierbare (vektorierte) Computer-Schriftarten, die Technik darf uneingeschränkt auf andere Betriebssysteme übertragen werden.

OpenType bietet die Möglichkeit, früher nur schwierig anzuwendende Besonderheiten zu vereinfachen. Zum Beispiel können Ligaturen, „exotische“ Schriftzeichen, alternative Zeichenformen, Initialen, Kapitälchen und vieles mehr in einer einzigen Font-Datei enthalten sein. Möglich wird dies unter anderem durch die erweiterte Unicode-Unterstützung von OpenType, so dass bis zu 65536 unterschiedliche Zeichen (sogenannte Glyphen) in einer einzigen Font-Datei enthalten sein können. Professionelle Desktop Publishing-Programme (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) unterstützen diese Möglichkeiten, so dass nun endlich typografisch gute Drucksachen machbar sind.

OpenType-Schriften gibt es in zwei Varianten:
als PostScript-Font (.otf), optimiert für die Ausgabe auf PostScript-fähigen Geräten (Laserdrucker, Belichter, Plotter), und „TrueType flavoured“ (.ttf), optimiert für die kleine Darstellung auf Bildschirmen und Displays.

**Wie installiere ich
einen ingoFont auf
meinem Computer?**

Es gibt grundsätzlich zwei Möglichkeiten, eine Schrift zu installieren:

Direkt im System, also einfach die Font-Datei in das vom Betriebssystem vorgesehene Verzeichnis verschieben.

Unter Unix und Mac OS X ist das das Verzeichnis /Benutzer/
Benutzername/Library/Fonts

Über eine Schriftverwaltungs-Software (z.B. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Schriftsammlung).

Dann ist es egal, wo sich die Font-Datei befindet, über die Schriftverwaltung wird die Schrift je nach Bedarf für das gesamte System aktiviert oder deaktiviert.

Besonders, wenn man mit sehr vielen Schriften arbeitet, rate ich zu dieser Vorgehensweise.

In which file formats will I receive ingoFonts?

ingoFonts are usually delivered in the format **OpenType** (PostScript). These files end with **.otf**. They function on all current operating systems.

ingoFonts are available in any other desired format upon request.

We offer, for example, the following formats:

PostScript Type 1 (The font consists of at least two files: a font suitcase which includes .bmp fonts used for screen display, and PostScript fonts for output on PostScript compatible printers such as laser printers.) This data format was customary in the past on Apple Macintosh computers up to system 9.

TrueType (This format includes the bitmap font and the outline font necessary for screen display for the output on laser printers in one single file.) It is available for Apple Macintosh up to Mac OS 9, for Mac OS X with the file ending **.dfont** and as OpenType (TrueType) with the file ending **.ttf** for Macintosh as well as Windows and Unix.

What's so special about OpenType?

OpenType is a format developed by Microsoft and Adobe for scalable (vectorized) computer fonts, and the technique can be transferred to other operating systems without restrictions.

OpenType offers the possibility to simplify special features which in the past could only be applied with difficulty. For example, ligatures, "exotic" characters, stylistic alternates, initials, small caps and much more can be contained in one single font file. This is also made possible through the extended Unicode support from OpenType, so that up to 65,536 varying characters (so-called glyphs) can be contained in a single font file. Professional Desktop Publishing Programs (Adobe Creative Suite, Quark XPress 7) support these possibilities so that good typographical printed materials are finally realistic.

OpenType fonts are available in two variations:

as PostScript font (.otf), optimized for use on PostScript compatible devices (laser printer, image setter, plotter), and as "TrueType flavoured" font (.ttf) optimized for small presentations on screens and displays.

How do I install an ingoFont on my computer?

Basically there are two possibilities for installing a font:

Directly in the system, which means simply move the font file into the directory designated by the operating system.

Under Unix and Mac OS X the directory is **/user/username/library/fonts**

Another possibility is by using font management software (i.e. Linotype FontExplorer, Extensis Suitcase, Apple Font Book).

Regardless of where the font file is, the font manager will activate or deactivate the font for the entire system as needed.

If you work with many fonts, I recommend this procedure.

Warum enthält mein ingoFont keine Umlaute, Ziffern und andere Sonderzeichen?

Sie haben einen *reduzierten* ingoFont installiert.

ingoFonts bietet alle Schriften zum kostenlosen Download an. Der Haken an der Sache: die zum Download angebotenen Dateien enthalten nur den *reduzierten Zeichensatz*. Das heißt, der Font besteht nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z. Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Ich habe einen ingoFont gekauft, trotzdem sehe ich keine Ziffern und Umlaute. Warum?

Sie haben vermutlich zuvor den *reduzierten* ingoFont installiert.

Bevor Sie Ihren ingoFont in vollem Umfang nutzen können, müssen Sie unbedingt alle „alten“ Dateien entfernen. Das können auch Alias-Dateien sein, die von manchen Programmen (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) angelegt werden, und die auf die falsche Font-Datei verweisen. Viele Programme (Microsoft Office, Apple Schriftsammlung) kopieren Fonts auch in spezielle Verzeichnisse, aus denen man sie ebenfalls entfernen muss.

Warum gibt es überhaupt reduzierte ingoFonts?

Auch ich lebe von meiner Arbeit. Schriften sind die Früchte dieser Arbeit. Gemäss internationalen Abkommen sind Schriften eine urheberrechtsgeschützte Sache, deren unrechtmässige Verwendung und Verbreitung strafbar ist. Um eben derartiger Verwendung und Verbreitung zu entgegenzuwirken, stellen wir alle Schriften schon mal zum kostenlosen Download zur Verfügung, allerdings mit dem Unterschied, dass die zum Download angebotenen Dateien nur aus den Versalien und Gemeinen von A bis Z beziehungsweise a bis z bestehen.

Den kompletten Zeichensatz einschließlich Ziffern, Umlauten, den Satzzeichen, Akzenten und gegebenenfalls Ligaturen und anderen Features gibt's nur auf Bestellung gegen Bezahlung.

So können Sie die Schrift zwar ausprobieren und ihr Aussehen und ihre Wirkung beurteilen, aber nicht für alle Zwecke benutzen.

Welche Programme benötige ich, um alle OpenType-Funktionen zu nutzen?

Aktuelle DTP-Programme unterstützen zahlreiche OpenType-Funktionen. Je nach Programmversion können dies mehr oder weniger sein. Informieren Sie sich daher im einzelnen in der Hilfe zu Ihrem Programm unter dem Stichwort *OpenType*.

Ausser Adobe InDesign und den anderen Programmen aus der Adobe Creative Suite unterstützt inzwischen auch QuarkXPress 7 OpenType. In Microsoft Office stehen ebenfalls einige Funktionen zur Verfügung.

Die gängigste OpenType-Funktion ist »Ligaturen«. Diese Funktion wird von allen professionellen Programmen unterstützt.

Why doesn't my ingoFont include accents, figures and other special characters?

You have installed a *reduced* ingoFont.

ingoFonts offers all fonts for download free. Here's the catch: The files offered to download contain only a *reduced font*. That means, the font only consists of uppercase and lowercase from A to Z or rather, a to z. The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

So you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for everything.

I bought an ingoFont, but I still don't see any figures or accents.

First you installed the *reduced* ingoFont, I guess.

Before you can fully use your ingoFont, you must delete all "old" files.

This can also apply to alias-files which are created by some programs (Linotype FontExplorer, Microsoft Office) and refer to the wrong font file. Many programs (Microsoft Office, Apple Font Book) also copy fonts in special directories from which they must also be deleted.

Why?

Why are there reduced ingoFonts?

We work to make a living, too. Fonts are the fruits of our labor.

According to international agreements, fonts are protected by copyright and the unlawful use or distribution of them is punishable by law. To counteract this kind of use and distribution, we provide the free download of all of our fonts, but with one difference: the files offered for downloading consist only of uppercase and lowercase A to Z, or a to z.

The complete font including figures, umlauts, punctuation, accents and if applicable the ligatures and other features is only available by order and with payment.

In this way you can test the font and judge its appearance and effect, but you can't use it for all your needs.

Which programs do I need in order to use all OpenType functions?

Current DTP programs support a number of OpenType functions.

These may be more or less depending on the program version. Find out details in the help-function of your program under the key word *OpenType*.

In addition to Adobe InDesign and the other programs from "Adobe Creative Suite," Quark XPress 7 now supports OpenType also. Some functions are also available in Microsoft Office.

The most common OpenType function is »ligature«. This function is supported by all professional programs.

How do I work with OpenType functions?

That depends on the program being used. In most programs the function »ligature« is activated as a standard at the least.

When needed, further functions can be selected and activated using the font menu or under options of the font menu.

Ich finde meinen ingoFont nicht im Schriftmenü. Was ist passiert?

Schauen Sie doch noch einmal am Ende der Schriftenliste nach. Vielleicht steht da der gesuchte Name.

Normalerweise werden Schriften alphabetisch nach ihrem Namen im Schriftmenü aufgelistet. Manche Programme, besonders die von Adobe, unterteilen die Schriften aber noch zusätzlich nach anderen Kriterien. So werden Schriften mit nicht-europäischer Kodierung gesondert aufgelistet. Und manche ingoFonts enthalten so viele Zeichen aus anderen Unicode-Bereichen, dass sie ebenfalls gesondert angezeigt werden, nämlich am Schluss der alphabetischen Auflistung, auch wenn der Schriftname mit B beginnt, wie zum Beispiel die *Biró Script*.

Warum oder wozu gibt es unterschiedliche Ziffern?

Zahlen – korrekt Ziffern – braucht man meistens in Tabellen (Rechnungen) oder als Seitenzahlen, in Aufzählungen, als Jahreszahlen.

In Rechnungen, klar, soll es übersichtlich zugehen. Deshalb gibt es Tabellenziffern, sie sind alle gleich breit, sogar die Eins ist so breit wie die anderen. Dadurch stehen die Zahlen in einer Auflistung exakt untereinander.

Innerhalb eines Textes wirkt es eher plump, wenn Tabellenziffern verwendet werden. Die Ziffern sind so gross wie Grossbuchstaben, passen also nicht so recht in den Zusammenhang mit normalen Wörtern in Gross-/Kleinschreibung. Dafür gibt es sogenannte Normalziffern oder auch Mediävalziffern mit Ober- und Unterlängen. So fügen sie sich wunderbar ins normale Schriftbild ein. In alten PostScript-Schriften waren sie meist in der Datei mit den Kapitälchen (Small Caps) oder der sogenannten Old Style-Variante enthalten.

Ich halte die Mediävalziffern für schöner. Deshalb sind in ingoFonts die Mediävalziffern als Standardbelegung definiert, und die Tabellenziffern müssen über die betreffende OpenType-Funktion extra ausgewählt werden.

In einigen Schriften gibt es noch mehr Arten von Ziffern: Versalziffern in der Höhe der Grossbuchstaben, aber mit unterschiedlicher Breite; hochgestellte und tiefergestellte Ziffern zum Erzeugen von Brüchen, Kapitälchenziffern,...

In OpenType-Fonts können alle denkbaren Varianten von Ziffern enthalten sein.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Schrift muss passen. Auf diesen Grundsatz gründet sich der berufliche Ehrgeiz zahlloser Grafiker und Typografen. So fing auch ingoFonts an: mit dem Anliegen, die exakt für einen bestimmten Zweck passende Schrift zu schaffen.

Ob eine Schrift passt oder nicht ist weniger eine Frage des Geschmacks als vielmehr abhängig vom Thema und geschichtlichen Zusammenhängen. Nur wer weiss, woher eine bestimmte Schriftform sich entwickelt hat, wird ein Gespür für die richtige Verwendung von Schriften entwickeln können. Kenntnisse in Sachen Schriftklassifikation sind also sehr hilfreich.

Grundsätzlich kann man Schriften in kunsthistorisch begründete Schrift-Stile und formal definierte Schriftarten einteilen.

I can't find my ingoFont in the font menu. What happened?

Look again at the end of the font list. Perhaps the name you are looking for is here.

Normally the fonts are listed alphabetically according to their names in the font menu. Some programs, especially those from Adobe, subdivide the fonts additionally according to other criteria. Fonts with non-European coding are listed separately. And some ingoFonts contain so many characters from other Unicode sectors that they are also listed separately, and that is at the end of the alphabetical listing, even if the font name begins with B, such as Biró Script.

Why or for what reason are there various figures?

Numbers – the correct term is figures – are mostly needed for tables (invoices) or as page numbers, in enumerations, and as year figures. For invoices, of course, you want a clear picture. That is why there are tabular figures which all have the same width; even the one is as wide as the others. In this way the figures are lined up under each other exactly in a list.

Within a text, tabular figures look plump. The figures are as big as capital letters and don't really fit in combination with normal words using uppercase and lowercase letters. For this purpose there are so-called normal figures or also old style figures with ascenders and descenders. They fit in beautifully with the normal typeface. In old PostScript fonts they were usually included in the file with small caps or the so-called old style variations.

We think the medieval figures look nicer. That is why the old style figures are defined as standard in ingoFonts, and the tabular figures must be selected extra with the corresponding OpenType function.

In some fonts there are more kinds of figures: capital figures in the same height as the capital letters but with a different width; figures raised and lowered to produce breaks, small cap figures...

In OpenType fonts all conceivable variations of figures can be included.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

A font has to fit. This is the basis for the career ambition of countless graphic artists and typographers. And that's also how ingoFonts began: with the consideration of creating a font which fits exactly to a specific purpose.

Whether a font is the right one is much less a matter of taste but more a matter of topic and historical coherency. Only those who know how a certain font came into being will be able to develop a feeling for the correct application of that particular font. Knowledge of font classifications is very helpful here.

Basically, fonts can be divided into styles based on art-historical and formally defined types.

Wann benutze ich welche Schrift, bzw. wann passt eine Schrift und wann nicht?

Es gibt also antike Schriften, mittelalterliche Schriften, Schriften der Renaissance, Schriften des Barock, klassizistische Schriften, moderne Schriften.

Die Moderne lässt sich wiederum in klassische Moderne, Jugendstil und Art Deco, Postmoderne und noch viele Stile mehr unterteilen.

Die wichtigsten Schriftarten sind:

Antiqua: „Lateinische Buchstaben“ mit wechselnden Strichstärken und Serifen als Abschluss

Serifenlose: Klassische Serifenlose in Anlehnung an die Antiqua und Moderne Serifenlose ohne historisches Vorbild

Gebrochene Schriften: Gotisch, Fraktur, Schwabacher, Bastarda

Handgeschriebene Schriften: dazu gehören persönliche Handschriften, Pinselschriften, Kinderschriften, Schönschreibschriften, aber auch handgezeichnete Schriften, malerische Schriften

Alle diese Schriftarten gibt es nun natürlich in mehr oder weniger deutlich ausgeprägten Stilen; also zum Beispiel eine typisch klassizistische Schreibschrift (Commercial Script von URW) oder eine Renaissance-Antiqua (IngoFont Charpentier Renaissance Pro).

Bei der Wahl einer Schrift schwingt also ein kunsthistorischer und geschichtlicher Bezug mit, der beim Einsatz von Schrift beachtet werden sollte.

Wozu gibt es von manchen Buchstaben alternative Formen?

In OpenType-Schriften gibt es häufig alternative Formen zu manchen Buchstaben. Einige OpenType-Schriften sind sogar so programmiert, dass durch die Funktion »Ligaturen« bestimmte Buchstabenkombinationen durch entsprechende Varianten ausgetauscht werden. Bei IngoFonts sind vor allem die „handgemacht“ wirkenden Schriften und die Geschriebenen Schriften so ausgestattet. Das Schriftbild wirkt dadurch interessanter und lebendiger. Ein extremes Beispiel ist die **Biró Script**. Je nach Buchstabenkombination sehen die Zeichen anders aus: ein e vor n anders als ein e nach r, und ein n vor u anders als ein doppeltes n, ein h in sch anders als ein alleinstehendes h und so weiter. Nur so wird der täuschende Eindruck einer Handschrift erzeugt.

Gibt es ein GROßES SCHARFES ß?

Diese Frage füllt bereits einige Typo-Foren. Auch in der reformierten Deutschen Rechtschreibung gibt es nach wie vor Wörter mit scharfem ß. Will man diese in Versalien setzen, hat man ein Problem. Üblicherweise wird dann SS gesetzt. Eine absolut unakzeptable Schreibweise ist das normale kleine ß innerhalb von Versalsatz. Es gibt auch althergebrachte Familiennamen mit scharfem ß. Ein Blick auf einen Friedhof genügt, und man wird feststellen: es gibt sehr wohl ein Versal-Scharf-SS.

Deshalb enthalten viele IngoFonts inzwischen auch ein GROßES SCHARFES ß.

When do I use which font, or when does a font fit and when doesn't it?

**There are: antique fonts,
medieval fonts,
fonts of the Renaissance,
transitional fonts,
classicistic fonts.**

The modern are subdivided into classic modern, Jugendstil and art deco, post-modern and many more styles.

The most important font types are:

Roman: "Latin letters" with alternating stroke thicknesses and ending with serifs

Sans serif: classical sans serif in the style of the Roman and modern sans serif without a historical standard

Black letter typefaces: Gothic, Fraktur, Schwabacher, bastard

Handwritten fonts: these include personal handwriting, brush scripts, children's scripts, calligraphy, and also hand drawn fonts, picturesque fonts

Naturally, all of these font types exist in more or less distinct styles; for example a typically classic handwriting form (Commercial Script from URW) or a Renaissance-antique (ingoFont Charpentier Renaissance Pro).

In the selection of a font, art-historical and historical reference is resonated and should be taken into consideration when applying the font.

Why are there stylistic alternates for some letters?

In OpenType fonts there are often stylistic alternates for some letters. Some OpenType fonts are even programmed in such a way that through the function »ligatures« certain letter combinations can be exchanged with corresponding variants. With ingoFonts the fonts appearing "handmade" and the written fonts are especially equipped in this way. The typeface looks more interesting and lively. One extreme example is the ingoFonts Biró Script. Depending on the letter combination, the characters look different: an e before n different than an e after r, and an n before u different than a double n, an h in sch different than an h which stands alone and so on. Only in this way can the illusory impressions of handwriting be achieved.

Is there a CAPITAL "GERMAN DOUBLE S"?

This question has already filled plenty of typography forums. Even in the reformed German spelling there are still words with the "Eszett." If you want to put these words in capitals, you've got a problem. Typically, SS is used. It is absolutely unacceptable to write the normal small ß within a set of capitals. There are traditional family names with german double s. One look at a cemetery and you'll see: there certainly is a capital German Double S.

That's why many ingoFonts include a CAPITAL GERMAN ß.